



VIII Seminario Internacional sobre Patrimonio Arquitectónico e Industrial

MIRADAS FÉRREAS
El valor patrimonial del paisaje ferroviario

PETICIÓN DE COLABORACIONES
Y
BASES DE PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES

Aula de formación G+I_PA I Gestión e Intervención sobre el Patrimonio Cultural de la Arquitectura y la Industria.

ORGANIZAN:



COLABORAN:



COMUNIDAD AUTÓNOMA DE MADRID



Colegio Oficial de Ingenieros Industriales de Madrid



Sociedad Española para la Defensa del Patrimonio Geológico y Minero



BBV



AV

Mano a Mano



MUNCYT

Canal de Isabel II



TICCIH

incuna

Asociación de Arquitectura Industrial

do_co_mo.mo_



NOTAS PRELIMINARES: ACERCA DEL SEMINARIO

VIII SEMINARIO INTERNACIONAL G+I_PA I

Promueve el Aula Gestión e Intervención sobre el Patrimonio Cultural de la Arquitectura y de la Industria. Universidad Politécnica de Madrid // 15-16 abril 2021.

MIRADAS FÉRREAS

EL VALOR PATRIMONIAL DEL PAISAJE FERROVIARIO

El VIII Seminario desea establecer un dialogo entre la ciudadanía, la universidad y las instituciones en torno al patrimonio industrial ferroviario, su futuro y los retos que enfrenta en la nueva sociedad de la transformación digital. En concreto, el seminario busca profundizar en los valores paisajísticos del ferrocarril, en sus dos vertientes: generador de dinámicas y configuraciones paisajísticas y palco sobre el que percibir la diversidad de paisajes que usualmente recorre.

Algunos puntos de partida:

- El ferrocarril constituye un rico y abundante patrimonio industrial y cultural a nivel mundial, con un origen y evolución muy diversos entre países y épocas, que dan lugar a un legado apasionante desde el punto de vista patrimonial.
- En el ferrocarril el patrimonio es diverso. Nos encontramos elementos materiales: líneas, estaciones, trenes, instalaciones y también muchos elementos intangibles, vinculados a la organización, control, seguridad, etc. Todos ellos convergen en un sistema complejo y orquestado para dar un servicio real y eficiente de transporte.
- Los paisajes del ferrocarril son a menudo de gran interés, por los valores culturales, tecnológicos, sociales y estéticos que presentan. La línea ferroviaria constituye un



verdadero corredor paisajístico, que permite la apreciación de la diversidad que ofrece el viaje.

- El paisaje ferroviario ofrece una doble lectura, por un lado, la mirada hacia la propia obra, y por el otro, la mirada que la obra permite hacia su entorno. Ambas valiosas y complementarias.
- La mirada al propio sistema ferroviario ha sido más estudiada, mientras que la mirada desde el sistema, la mirada desde el ferrocarril se ha contemplado mucho menos pese a que permite apreciar paisajes inéditos solo recorridos por las líneas férreas.
- El ferrocarril y el arte han mantenido tradicionalmente un estrecho vínculo, bien por las obras de arte que se incorporan a las líneas o a las estaciones ferroviarias o bien las propias obras ferroviarias como patrimonio artístico. También el ferrocarril ha inspirado al arte en sus diversas manifestaciones: pintura, cine, literatura, etc.
- Las nuevas tecnologías abren un campo de oportunidades para la mejora de la experiencia del viajero en la apreciación y entendimiento del patrimonio y del paisaje ferroviarios. Permite viajes en el tiempo, perspectivas imposibles e incluso realidades paralelas que se superponen entre sí.
- El potencial de las nuevas tecnologías en la puesta en valor del patrimonio y los paisajes ferroviarios es inmenso. Apenas se ha comenzado a evaluar las posibilidades que ofrece. Por ello, es necesario dar un sentido a los posibles desarrollos para optimizar sus prestaciones y dirigirlos a la mejora de la experiencia del viajero.
- En la actualidad, el ferrocarril es el sistema de transporte más sostenible por sus bajas emisiones de carbono. Su uso generalizado contribuye al cumplimiento de los objetivos de desarrollo sostenible de la agenda 2030. Por último, la nueva realidad derivada de la crisis sanitaria supone un desafío en el ámbito del transporte.

Un contexto, físico o virtual, de enorme interés por sus implicaciones culturales, simbólicas e identitarias. Una reflexión sobre el sentido del viaje en tren y la apreciación de sus paisajes. Una "mirada férrea" a nuestro alrededor que enriquezca la experiencia de viaje. Un planteamiento sobre cómo debe enfrentarse desde el punto de vista patrimonial y qué papel juegan las nuevas tecnologías en este contexto. El VIII Seminario abre la puerta a la reflexión sobre estas cuestiones a través de una mirada atenta al patrimonio y paisaje ferroviarios.



Todas las comunicaciones sobre patrimonio, arte y paisaje ferroviarios son bienvenidas y se desarrollarán en sesiones intercaladas con conferencias y mesas redondas donde se abordará el tema que da título al VIII Seminario Internacional.

MOTIVACIÓN Y OBJETIVO

El principal objetivo es determinar y poner en común el estado del arte del estudio del patrimonio cultural e industrial de los paisajes ferroviarios.

FORMA DE PARTICIPACIÓN

El congreso está abierto a toda persona interesada en enviar comunicaciones sobre Patrimonio Industrial en general y en particular sobre los puntos de discusión expuestos previamente. La participación en el seminario implica la inscripción del autor o al menos uno de los autores si fuera una comunicación conjunta. Una inscripción da derecho a la presentación de un único trabajo.

SELECCIÓN DE LOS TRABAJOS

Las propuestas enviadas pasarán dos filtros antes de su aceptación definitiva:

- El primer filtro relativo a resúmenes, siendo seleccionados siempre que estén relacionados con los temas relacionados con el Patrimonio Industrial. La aceptación del resumen no implica la aceptación de la comunicación final.
- El segundo filtro se realizará a las comunicaciones completas y correctamente presentadas en formato de plantilla según normas, mediante revisión ciega por pares realizada por el Comité Científico del VII Seminario. Únicamente las comunicaciones aceptadas serán presentadas oralmente en el transcurso del seminario.

DIFUSIÓN Y PUBLICACIÓN

Las comunicaciones aceptadas en el proceso de revisión ciega por pares por el Comité Científico serán incluidas en las Actas del VII Seminario Internacional que serán publicadas digitalmente a través de la página web.

No se aceptará ninguna comunicación y por lo tanto no se incluirá ningún trabajo en las actas sin la debida inscripción completa en el Seminario de al menos uno de los autores de la comunicación.

VÍNCULO ESPECIAL CON CUADERNO DE NOTAS

Se prevé acuerdo para la publicación en la revista indexada *Cuaderno de Notas* del Departamento de Composición de la ETSAM en su versión digital de las comunicaciones que sean premiadas en el Premio Promoción del Patrimonio Industrial. (Por confirmar)



COMPROMISO DE ORIGINALIDAD

Los autores se comprometen a enviar trabajos de su completa autoría indicando expresamente las influencias y/o posibles reproducciones de partes de trabajos ajenos dentro del suyo. Es responsabilidad exclusiva de los autores el cumplimiento del compromiso de originalidad de las investigaciones y de la elaboración de los trabajos académicos presentados.

CERTIFICADOS

Se expedirán certificados de asistencia a todos los asistentes inscritos y certificados de presentación oral a los autores de las comunicaciones aceptadas que realicen su presentación durante el VII Seminario.

Todos los certificados serán digitales.

CALENDARIO

A determinar próximamente

INSCRIPCIÓN

A determinar próximamente

INCUNA

La inscripción en las XXI Jornadas INCUNA de Patrimonio Industrial (Gijón, septiembre de 2019) se considerará homologada como matrícula para los alumnos de grado. Los organizadores se reservan la capacidad de reconocimiento de otras medidas para el resto de colectivos que, igualmente, acrediten haber realizado tal inscripción.

NORMAS BÁSICAS DE PRESENTACIÓN DE COMUNICACIÓN

La presentación de la comunicación presenta las siguientes fases:

- 1º fase: envío de resúmenes
- 2º fase: envío de comunicaciones completas

El autor deberá ajustarse con exactitud a los criterios expuestos a continuación. En caso de no ser así, el Comité Científico rechazará la comunicación.



1º FASE: ENVÍO DE RESÚMENES

Para la aceptación de comunicaciones, se enviarán los siguientes documentos editables al correo electrónico del seminario seminariogipai@gmail.com

Documento 1: Autoría

Deberá contener los datos del autor/es, así como la mención de su afiliación institucional y correo electrónico de contacto. Se incluirá un pequeño CV de los autores de 6 líneas máximo.

- El archivo estará nombrado de la siguiente manera: Apellido_Nombre.doc

Documento 2: Resumen comunicación

Deberá contener el resumen de la comunicación en español e inglés. Se ajustará completamente a la PLANTILLA ADJUNTA.

Es responsabilidad de los autores que este documento sea anónimo. El documento carecerá de nombres y cualquier otro dato que pueda poner en riesgo su anonimato.

2º FASE: ENVÍO DE COMUNICACIONES COMPLETAS

Una vez aceptado el resumen, los autores deberán enviar dentro del plazo estipulado la comunicación completa maquetada SEGÚN PLANTILLA QUE SE FACILITARÁ a tal efecto en formato Word.

Para su redacción se seguirán las NORMAS DE EDICIÓN que se adjuntarán con la plantilla. Se considera práctica recomendable, que se valorará positivamente, exponer de la forma más explícita posible las referencias al estado de la cuestión y las aportaciones originales de la comunicación. La extensión máxima será de 6000 palabras incluidos título, pies de imágenes, notas y bibliografía (pero no resúmenes en español e inglés). El cumplimiento de normas y formato es imprescindible para la aceptación de la comunicación.

La documentación entregada será la siguiente:

Documento 3: Comunicación completa

El documento en formato Word (.docx) constará de los siguientes apartados:

- Resumen y palabras clave, en castellano e inglés, iguales a los presentados en la primera fase.



- Cuerpo de la comunicación. Estructurado según sea necesario y ajustado a la plantilla.
- Ilustraciones insertadas en el texto, hasta un máximo de 10.
- Notas al pie.
- Bibliografía.

Archivo: Ilustraciones