

NOTA DE PRENSA**Tres proyectos españoles entre los ganadores del
Premio Unión Europea de Patrimonio Cultural / Premios Europa Nostra 2015**

Bruselas / La Haya, 14 abril 2015 - La Comisión Europea y Europa Nostra anuncian hoy las candidaturas galardonadas con el Premio Unión Europea de Patrimonio Cultural / Premios Europa Nostra. En esta ocasión han sido otorgados **28 premios**, seleccionados entre 263 proyectos presentados por organizaciones y particulares de 29 países, en las cuatro categorías convocadas: 1) conservación; 2) investigación y digitalización; 3) dedicación especial al patrimonio; y 4) educación, formación y sensibilización.

La ceremonia de entrega de los premios tendrá lugar el **11 de junio** en el Ayuntamiento de Oslo y será presidida conjuntamente por **Fabian Stang**, Alcalde de Oslo; **Tibor Navracsics**, Comisario Europeo de Educación, Cultura, Juventud y Deporte; y **Plácido Domingo**, Presidente de Europa Nostra. En este acto, siete de los galardonados serán proclamados ganadores del Gran Premio, dotado con 10.000 euros para cada uno de ellos y, además, uno de ellos recibirá el Premio del Público, elegido por [votación](#) a través de la página web de Europa Nostra.

"El Patrimonio Cultural es uno de los activos más valiosos de Europa. Nos proporciona incontables beneficios culturales, económicos, sociales y ambientales. Quisiera felicitar a los ganadores de este año, que son un ejemplo perfecto de lo que los europeos podemos hacer por nuestro patrimonio, pero también por nuestra identidad europea. Tenemos que continuar trabajando juntos para ayudar a las comunidades y a los ciudadanos a amar su patrimonio, convertirlo en parte de nuestra vida diaria y conservarlo para las generaciones futuras," afirma el Comisario Navracsics.

"Los ganadores de este año son ejemplos muy importantes de creatividad e innovación en el trabajo por el Patrimonio Cultural Europeo. También demuestran que a Europa y sus ciudadanos les importa el Patrimonio. Confiamos en que, bajo la dirección del Presidente Juncker y del Comisario Navracsics, la estrategia de la Unión Europea para una aproximación conjunta al Patrimonio Cultural se siga desarrollando," añade Plácido Domingo.

PERSONAS DE CONTACTO**Europa Nostra**

[Elena Bianchi](#) +31 70 302 40 58
[Joana Pinheiro](#) +31 70 302 40 55
Twitter: [@europanostra](#)

Comisión Europe

[Lucia Caudet](#) +32 2 29 56182
[Mirna Bratoz](#) +32 2 29 87278

MÁS INFORMACIÓN

[Presentaciones de cada proyecto ganador:
fotos vídeos](#)

[Creative Europe website](#)
Twitter: [@europe_creative](#)
[Commissioner Navracsics website](#)

Ganadores de los Premios de 2015

(lista por orden alfabético de país)

Categoría Conservación

- [Picturesque Garden of the Museum van Buuren in Brussels, BELGIUM](#)
- [Armenian Church and Monastery in Nicosia, CYPRUS](#)
- [Boulingrin Central Market Hall in Reims, FRANCE](#)
- [Antouaniko Mansion in Chios, GREECE](#)
- [Liszt Academy of Music in Budapest, HUNGARY](#)
- [Nuragic Sculptures of Monte Prama in Sardinia, ITALY](#)
- [Paleochristian Mosaics of the Basilica Complex in Aquileia, ITALY](#)
- [The Halls Amsterdam: Centre for Media, Fashion, Culture and Crafts, THE NETHERLANDS](#)
- [Manor House in Eidsvoll, NORWAY](#)
- [Cathedral in Tarazona, SPAIN](#)
- [Salt Valley of Añana, Basque Country, SPAIN](#)
- [Armenian Church of St. Giragos in Diyarbakir, TURKEY](#)
- [Middleport Pottery in Stoke-on-Trent, UNITED KINGDOM](#)
- [Stonehenge: Surrounding Landscape and Visitor Centre in Wiltshire, UNITED KINGDOM](#)

Categoría Investigación y Digitalización

Proyectos de investigación:

- [Restoration of Lasithi Plateau's Windmills with Perforated Sails, Crete, GREECE](#)
- [Learning from las Cuencas: the Cultural Landscape of the Asturian Coalfields, SPAIN](#)

Proyectos de Digitalización:

- [HERMES: Hermoupolis Digital Heritage Management, Syros, GREECE](#)
- [Wonders of Venice: Virtual Online Treasures in St. Mark's Area, ITALY](#)

Categoría Dedicación Especial al Patrimonio

- [The Rundling Association, Jameln, GERMANY](#)
- [Huis Doorn Association of Friends, Doorn, THE NETHERLANDS](#)
- [Churches Conservation Trust, London, UNITED KINGDOM](#)

Categoría Educación, Formación y Sensibilización

Proyectos Educativos:

- [Heritage Skills Initiative, Newcastle upon Tyne, UNITED KINGDOM](#)
- [Young Archaeologists' Club, York, UNITED KINGDOM](#)

Proyectos de Formación:

- [Programme for Owners of Rural Buildings in Estonia, Tallinn, ESTONIA](#)
- [The Outbuilding Project, Roros, NORWAY](#)

Proyectos de Sensibilización:

- [The Garden City of Stains, FRANCE](#)
- [Saving Past Testimonies for Building a Future, Chisinau, MOLDOVA](#)
- [The Fota Walled Garden, Cork, IRELAND](#)

Premios Españoles

Catedral de Tarazona

La Catedral de Tarazona está situada en la provincia de Zaragoza. Su arquitectura tiene elementos góticos y mudéjares. Su construcción se inició en el siglo XII en estilo gótico francés y fue consagrada en 1232. La catedral estaba situada extramuros, algo poco frecuente, lo que quizás se puede atribuir al hecho de que, en ese lugar, hubo una antigua iglesia mozárabe.

En 1982, fue necesario cerrar la catedral debido a importantes problemas estructurales. Se redactó un Plan Director que estableció las bases para su consolidación, conservación, investigación y gestión, dando lugar a su reapertura parcial después de casi 30 años. No sólo se ha logrado salvar este edificio monumental sino que, en los trabajos, han aparecido restos muy importantes de época romana y visigótica, los cuales serán integrados en la recuperación de todo su entorno que también ha sido acometido.

“El Jurado consideró que lo más importante de este proyecto de restauración es el detallado y exhaustivo Plan Director, diseñado para su ejecución por fases. También constituye un excelente ejemplo de colaboración institucional entre el Obispado de Tarazona, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, el Gobierno de Aragón y el Instituto del Patrimonio Histórico Español. El Jurado destacó la participación de un numeroso grupo de profesionales en los trabajos de rehabilitación.”

Valle Salado de Añana, País Vasco

El Valle Salado se encuentra en la localidad de Salinas de Añana en la provincia de Álava. Tiene una extensión de 13 hectáreas y constituye un paisaje salino único. Una reciente investigación arqueológica señala que en este valle se ha venido produciendo sal, de forma ininterrumpida, durante 6.500 años. El Valle Salado destaca por su impresionante estructura de terrazas escalonadas construidas con piedra, madera y arcilla, con canalizaciones de madera que conducen el agua salada por gravedad desde los manantiales a los pozos, así como por sus almacenes de sal y la riqueza de su biodiversidad salina.

La caída de la producción durante el siglo XX motivó un deterioro de este paisaje cultural. Pero, en la actualidad, el valle es el centro de un proceso de recuperación que incluye no sólo el paisaje, sino también la arquitectura, la industria salina y sus tradiciones. Los objetivos de este proceso han sido preservar las especiales características de este paisaje para asegurar su sostenibilidad; continuar produciendo esta sal de Añana, de gran calidad, usando las técnicas tradicionales, manteniendo la antigua experiencia de los trabajadores de la sal y llevar a cabo con su apertura al público una serie de iniciativas culturales que se están convirtiendo en un factor muy importante para el desarrollo social, económico y turístico de la región.

“Al Jurado le impresionó la magnitud de este proyecto que afecta no sólo al paisaje del valle, sino también a la economía de sus habitantes, lo que ha supuesto la recuperación de una industria que ha estado en activo desde tiempos remotos hasta épocas muy recientes. El Jurado señaló también que la exportación de la sal ha hecho que este valle sea conocido en las cocinas más prestigiosas no sólo del País Vasco, sino a nivel internacional.”

Aprendiendo de las Cuencas: Hacia una puesta en valor del Paisaje Cultural de las Cuencas Mineras Asturianas

Esta publicación se basa en un importante proyecto de investigación sobre la experiencia de un cambio muy rápido en un entorno especial. Ofrece una nueva mirada de los paisajes culturales surgidos a consecuencia de la actividad minera. Estos paisajes, sometidos a un fuerte proceso de industrialización, se han visto sensiblemente alterados en un breve periodo de tiempo. En pocas décadas, han pasado de ser unos valles naturales de estructuras económicas y sociales de carácter rural a incorporar en su seno pujantes aglomeraciones urbanas de inesperada intensidad. Esto ha propiciado la aparición de modelos edificativos profundamente heterodoxos. Se trata de arquitecturas híbridas, artefactos mutantes que hoy en día son capaces de ofrecer interesantes lecciones arquitectónicas. Esta obra trae a primera plana la dificultad de gestionar este entorno en una era post-industrial.

“El Jurado quedó muy impresionado con esta publicación, focalizada en la historia de un paisaje complejo y desorganizado. Proporciona también ejemplos para muchas otras zonas de Europa que han sufrido cambios similares como resultado de una industrialización rápida y falta de planeamiento, seguida por una brusca caída. El sentimiento de una doble pérdida, primero de una idílica zona rural y, después, de una gran prosperidad industrial queda positivamente reflejado en este libro como una celebración de la riqueza de la diversidad arquitectónica.”

Contexto

El [Premio UE de Patrimonio Cultural / Premios Europa Nostra](#) fue creado en 2002 por la Comisión Europea y Europa Nostra. Este Premio reconoce y fomenta las mejores prácticas relacionadas con la conservación del patrimonio, su gestión, investigación, educación y comunicación. De esta manera, acerca el patrimonio cultural a los ciudadanos europeos y contribuye a reforzar su reconocimiento como un recurso estratégico para la sociedad y economía europeas. Un total de 415 realizaciones han sido premiadas en los últimos 13 años.

[Jurados especializados, compuestos por expertos independientes](#) de toda Europa, evalúan los proyectos presentados y eligen hasta 30 ganadores en cuatro categorías: conservación; investigación y digitalización; dedicación especial; educación, formación y sensibilización. Todos los ganadores reciben una placa o un trofeo. Los siete ganadores del Gran Premio reciben además diez mil euros cada uno.

Los premios se entregan a los ganadores en una solemne ceremonia que se celebra cada año en una ciudad europea. La ceremonia de 2015 tendrá lugar en Oslo, dentro del [Congreso de Patrimonio Europeo](#) que organiza Europa Nostra en esta ciudad (10-14 June). Este Congreso está patrocinado por el programa de la Unión Europea Europa Creativa, la Dirección del Patrimonio Cultural y del Consejo de las Artes de Noruega (Riksantikvaren), y el Ayuntamiento de Oslo, entre otros muchos patrocinadores públicos y privados de Noruega.

Los premios han recibido el apoyo del programa [Cultura de la UE](#) (2007-2013) y, actualmente, son apoyados por el programa [Europa Creativa](#) (2014-2020).

[Europa Nostra](#), es la Federación Europea de Organizaciones No Gubernamentales relacionadas con el Patrimonio. Con su amplia red paneuropea de miembros (organizaciones y particulares), socios y entidades asociadas de más de 40 países, Europa Nostra es la voz de un movimiento ciudadano en expansión para la conservación del patrimonio cultural y natural de Europa. Fundada en 1963, Europa Nostra es reconocida actualmente como la organización de patrimonio más representativa e influyente en Europa.