



## “CADENAS DE MONTAJE”

### La Utopía de la Arquitectura como producto industrializado

II Seminario Internacional sobre Patrimonio de la Arquitectura y la Industria  
Aula de Formación Gestión e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico e Industrial  
Del 19 al 20 de Febrero de 2015

### Llamada para la Recepción de Resúmenes AMPLIADO PLAZO A 31 DE OCTUBRE

El “Aula de Formación Gestión e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico e Industrial” quiere sumarse a la “Campaña para el Año Europeo del Patrimonio Industrial y Técnico” propuesta por las Organizaciones Europeas de Patrimonio Industrial, y la organización del Seminario ha considerado oportuno y conveniente aprovechar nuestra reunión anual para colaborar de forma expresa en dicha Campaña.

El tema del II Seminario propuesto por el Aula G+I\_PAJ de la Universidad Politécnica de Madrid responde a una cuestión de indudable interés científico. Investigar y, a la par, situarse en un momento de oportunidad incuestionable. Aunque se conocen experiencias anteriores a la Revolución Industrial como los métodos de producción del Arsenal de Venecia, la **fabricación en serie**, “en cadena, o “en masa”, se vincula a los inicios de la Revolución Industrial a finales del siglo XVIII, aplicándose en la industria armamentística y militar para extenderse luego a la textil y en muchas más. Hace hoy cien años se pusieron en marcha las primeras cadenas móviles de montaje en las fábricas de automóviles de Ford, pioneros como Richard Buckminster Fuller, Walter Gropius y Le Corbusier o Jean Prouvé pusieron su mirada sobre métodos de producción. Este interés por los procesos industriales y su posible aplicación a la disciplina de la Arquitectura, se ha mantenido vivo gracias a toda una estirpe de arquitectos durante el siglo pasado, y es aún hoy prueba de modernidad.

Evaluar el impacto político, social y económico, así como su **contextualización cultural e histórica**, o la evaluación del impacto de la industrialización en la Arquitectura, en su hacer y proyectar, en sus alianzas disciplinares, poner encima de la mesa aquella *arqueología foucaultiana* de proyectos y experiencias no realizados –o desarrollados a medias-, conocer el mundo de las patentes, productos y procesos de producción y de materialización asociados a sus espacios, así como de la industria auxiliar, las invenciones habidas, las aproximaciones y los préstamos entre Arquitectura e Industria, las revisiones desde todos estos epígrafes sobre los conceptos clásicos de la primera derivados del Tiempo Industrial en la organización de su producción y normalización y, por supuesto, ver cómo esto afectó a nuestro país, sus intentos y fracasos, parece una justificación más que suficiente para proponer este tema. Prueba de una

preocupación general que se refleja claramente en la espectacular y exhaustiva exposición recientemente celebrada en París, en un espacio tan riguroso como la Cité du Patrimoine et de l'Architecture, bajo el título "Architecture en uniforme / Projeter et construire pour la Seconde Guerre Mondiale". Los momentos bélicos, sin duda, forzaron por motivos obvios de eficiencia las experiencias en este campo.

La actualidad justifica además esta oportunidad de crítica y de su reflexión humanística, casi renacentista, que nos ofrece la crisis para repensar, desde el Aula G+I\_PAI, esta documentación en los diferentes sueños habidos en torno a un maridaje más coherente entre Arquitectura e Industrialización. El tiempo de la Arquitectura Industrial, interpretado como Cultura, desde hace unas décadas, permite hoy, con la progresiva distancia que nos va facilitando, una lectura más objetiva de este capítulo poco conocido del **Patrimonio Industrial**.

Todos aquellos interesados en presentar una **comunicación** al II Seminario del *Aula de formación: Gestión e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico e Industrial* relacionada con los ejes temáticos tratados en el mismo, deberán enviar sus propuestas al correo electrónico:

[seminario2014gipai@gmail.com](mailto:seminario2014gipai@gmail.com)

En el transcurso de esta segunda edición del "Seminario Internacional sobre Patrimonio de la Arquitectura y la Industria" se hará efectivo el **fallo del jurado del "I Premio para trabajos interdisciplinares de alumnos matriculados en titulaciones oficiales de Grado, Máster y Doctorado"**. La fecha límite de recepción de propuestas continúa abierta hasta el 15 de diciembre de 2014. Se pueden consultar las bases del premio en:

<http://aulapatrimonioidustrial.wordpress.com>

Se concederán también **créditos académicos** para alumnos de grado y para alumnos del Plan 96 | Plan 2000 (de la UPM).

#### **EJES TEMÁTICOS:**

- Impacto político, social y económico. Contextualización cultural e histórica.
- Impacto en la arquitectura. Utopía de los proyectos y experiencias realizadas.
- Productos, patentes y procesos de producción. Envolvente-fábrica como parte del proceso. Industrialización auxiliar.
- Invenciones y aproximaciones arquitectura-industria.
- Organización de la producción y normalización.
- Estudio de casos. Aplicaciones al contexto español.

#### **NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS:**

Enviar un **resumen en español e inglés** ajustado a las siguientes **normas**:

Extensión máxima de 500 palabras, fuente Arial, 11 pt y la inclusión de, al menos, cinco palabras clave. Los resúmenes deberán contener los datos de los autores así como la mención de su afiliación institucional y correo electrónico de contacto.

Las propuestas enviadas pasarán dos revisiones científicas, siendo la primera relativa a los resúmenes, que serán seleccionados siempre que estén dentro del ámbito del seminario. La segunda fase se corresponderá con la selección de los artículos completos a través de su revisión ciega por pares, entre los que se elegirán los mejores trabajos que serán presentados oralmente en el transcurso del seminario. **Todos los trabajos aceptados, tanto comunicaciones o paneles, formarán parte de la publicación de actas del seminario.**

Se abre también una convocatoria de **recepción de paneles para la II Exposición del Seminario Aula G+I\_PAI "Experiencias, investigaciones y difusión en el Patrimonio Industrial"**, que tendrá lugar en el transcurso del seminario en la ETSAM y la ETSII de la Universidad Politécnica de Madrid. Las propuestas de panel deberán ser enviadas en formato A1 vertical, a una resolución mínima de 300 ppt y en archivo .jpg.

## CALENDARIO:

- **Recepción de resúmenes:** **31 de octubre de 2014**
- **Aceptación de resúmenes:** **14 de noviembre de 2014**
- Recepción de comunicaciones: 15 de diciembre de 2014
- Aceptación de comunicaciones: 15 de enero de 2015
- Recepción de paneles: 15 de diciembre de 2014
- Aceptación de paneles: 15 de enero de 2015

## TARIFAS:

- Alumno de grado: SIN COSTE
- Alumno de posgrado: 50 € (\*)
- Profesional: 100 € (\*)
- Exposición de paneles: 50 € (\*)

## INSCRIPCIONES:

- Fecha límite de inscripción: 15 de enero 2015
- Fecha límite de inscripción: 10 de febrero 2015  
con recargo del 25% cuando proceda

(\*): Se aplicará un cargo adicional de 25% en inscripciones posteriores al 15 de enero 2015

## FORMA DE PAGO:

Para hacer efectiva la inscripción, se deberá realizar el correspondiente ingreso en la cuenta bancaria, indicando los datos a continuación:

Entidad: Barclays  
IBAN: ES13 0065 0100 1100 0159 0039  
Beneficiario: Universidad Politécnica de Madrid / OTT  
Ordenante: Nombre, apellidos y DNI/pasaporte del asistente al seminario  
Importe: Cantidad en euros, cumplimentada según la modalidad de inscripción  
Concepto: "PAU 120330287"

### **Es absolutamente necesario el envío de:**

- Copia del justificante de pago
- Ficha de inscripción debidamente cumplimentada con la modalidad correspondiente
- Justificación de condición de estudiante

Dichos documentos deberán ser enviados al correo [seminario2014gipai@gmail.com](mailto:seminario2014gipai@gmail.com)

## CANCELACIONES:

Una vez efectuado el pago de matrícula, las cancelaciones, por causas debidamente justificadas, podrán dar lugar a la devolución de dicho pago. La petición de devolución se realizará mediante carta dirigida a la dirección del seminario, con exposición de motivos de la cancelación. La devolución se realizará una vez finalizado el seminario y descontados los gastos bancarios generados.

# ORGANIZACIÓN DEL SEMINARIO

<b>Promueven</b>	Aula de Formación: Gestión e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico e Industrial (G+I_PA I) Instituto de Patrimonio Cultural de España (IPCE)
<b>Colaboran</b>	CASA DE VELÁZQUEZ COAM ESTEYCO ETSICCP
<b>Coordinación del Seminario</b>	Antonio Carretero Díaz María Linarejos Cruz Pérez Rafael Guridi García
<b>Comité Científico</b>	Inmaculada Aguilar Civera (Cátedra Demetrio Ribes-Universidad de Valencia) Miguel Ángel Álvarez Areces (INCUNA/TICCIH-España) Javier Aracil Santonja (Universidad de Sevilla) Ramón Araujo Armero (ETSAM-Universidad Politécnica de Madrid) Eusebi Casanelles i Rahola (MNACTEC/TICCIH-España) Rafael Díaz Díaz (ETSII-Universidad Politécnica de Madrid) Diego García-Setién Terol (ETSAM-Universidad Politécnica de Madrid) Alberto Humanes Bustamante (Fundación Fernando Higuera s/IPCE) Mercedes López García (ETSICCP-Universidad Politécnica de Madrid) Miguel Ángel Sebastián Pérez (UNED) Manuel Silva Suárez (Universidad de Zaragoza) Julián Sobrino Simal (ETSA-Universidad de Sevilla/TICCIH-España) Antoni Vilanova Omedas (AADIPA-COAC)
<b>Comité Organizador</b>	Jesús Campos González Carolina Castañeda López Javier Molina Sánchez
<b>Dirección del Aula G+I_PA I</b>	Joaquín Ibáñez Montoya
<b>Comité de Seguimiento del Aula G+I_PA I</b>	Antonio Carretero Díaz Jesus Félez Mindán Rafael García García Rafael Guridi García María Luisa Martínez Muneta Juan Monjo Carrió Juan de Dios Sanz Bobi Fernando Vela Cossío