

Autor:

Javier Molina Sánchez

Título:

ARQUITECTURAS DEL AGUA: LAS CENTRALES HIDROELÉCTRICAS DE ANTONIO PALACIOS ENTRE EL CLASICISMO Y LA MODERNIDAD

Palabras clave:

Central hidroeléctrica, Antonio Palacios, Arquitectura e Ingeniería

Resumen:

Desde los dibujos industriales futuristas de Sant'Elia (1913-14) hasta la central hidroeléctrica de aires deconstructivistas de Becker Architekten (Kempten, Alemania; 2011), los arquitectos se han interesado continuamente por el diseño y construcción de presas y centrales. Las enormes paredes de hormigón o piedra que cierran los valles para embalsar el agua, que después caerá como un torrente a través de los aliviaderos constituyen, por su verticalidad, su potencia visual y sus evocaciones sonoras, uno de los elementos más interesantes a los que se tienen que enfrentar los técnicos a la hora de la construcción de este tipo de ingenios hidráulicos. Uno de los casos más interesantes de colaboración entre arquitectura e ingeniería es el de Antonio Palacios (1874-1945), relevante arquitecto de principios del s.XX, responsable de emblemáticos edificios de la capital (Círculo de Bellas Artes, Palacio de Correos...), y que realizó dos centrales hidroeléctricas, en Mengibar (Jaén), y en Tambre (A Coruña). En esta comunicación, que forma parte de los trabajos de investigación que estoy llevando a cabo para la elaboración de mi tesis doctoral dentro del Programa de Doctorado en Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, analizaremos estos dos interesantes ejemplos de arquitectura hidroeléctrica comparándolos no sólo entre sí sino también con el resto de la obra industrial y civil de su autor.

Javier Molina Sánchez es Arquitecto y Máster en Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico. Desde 2009 ejerce la docencia tanto en Institutos como en Universidades, y colabora como investigador en la Universidad Politécnica de Madrid en diversos proyectos relacionados con el Patrimonio Etnográfico e Industrial, a través del Aula de Formación Gestión e Intervención en el Patrimonio arquitectónico e Industrial (G+I_PAI). Actualmente elabora su tesis doctoral (*Patrimonio Industrial Hidráulico. Paisaje, arquitectura y construcción en las presas y centrales hidroeléctricas españolas del siglo XX*), en el programa de Doctorado en Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, bajo la dirección del profesor D. Fernando Vela Cossío. También es profesor de la Escuela de Cinematografía y Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM).

Author:

Javier Molina Sánchez

Title:

THE ARCHITECTURE OF WATER: ANTONIO PALACIOS' HYDROELECTRIC PLANTS BETWEEN CLASSICISM AND MODERNITY

Keywords:

Hydroelectric Plant, Antonio Palacios, Architecture and engineering

Abstract:

From futuristic industrial designs from Sant'Elia (1913-1914) to the deconstructivist hydroelectric plant from Becker Architekten (Kempten, Germany, 2011), the architects have continually interested in design and construction of dams and hydroelectric power stations. The huge concrete or stone walls which close the valley to impound water, which then fall like a torrent through the spillways are by their verticality, visual power and its evocations sound, one of the most interesting elements to which have to face technicians when building this type of hydraulic devices. One of the most interesting cases of collaboration between architecture and engineering is that of Antonio Palacios (1874-1945), important early twentieth century architect, responsible for iconic buildings in the capital (Círculo de Bellas Artes, Palacio de Correos...), and he designed two power plants in Mengíbar (Jaén) and Tambre (A Coruña). In this communication, which is done in the context of the investigations I am conducting for my PhD Thesis, in the Postgraduate Program in Conservation and Restoration of Architectural Heritage (Architecture School of the Madrid Polytechnic University), we will analyze these two interesting examples of architecture hydroelectric compared not only among themselves but also with the rest of the industrial and civil works of the author.

Javier Molina Sanchez is Architect and Master in Conservation and Restoration of Architectural Heritage. Since 2009 he works as a teacher in Institutes and Universities, and also as a researcher at the Polytechnic University of Madrid in various projects related to the Ethnographic and Industrial Heritage, through Classroom Training Management and Intervention in Architectural and Industrial Heritage (G+I_PAJ). Currently, he is preparing his PhD Thesis (*Hydraulic Industrial Heritage. Landscape, architecture and construction in twentieth century Spanish dams and hydroelectric plants*) in the Postgraduate Program in Conservation and Restoration of Architectural Heritage (Superior Technical School of Architecture at the Polytechnic University of Madrid). under the direction of Professor D. Fernando Vela Cossio. He also teaches at the School of Cinema and Audiovisual of Madrid (ECAM).