

Un lugar, Sevilla. Un sitio, el Cerro del Águila. Una empresa, HYTASA.
Una cooperativa, Hytasal. Un problema, la crisis del textil. Una historia, la del trabajo.
Una metodología, la transversalidad. Una herramienta, la acción.
Un principio, experimentar. Una fibra, el algodón.
Un proyecto, la reactivación. Un mes, Octubre. Un año, 2013.

7-12 OCTUBRE 2013

HYTASAL Av. Hytasa s/n Sevilla

THEX TILE

ESPACIOS EN TRÁNSITO
EN LA ANTIGUA HYTASA

WORKSHOPS DE ARTE Y ARQUITECTURA · VISITAS GUIADAS · EXPOSICIONES · MESAS REDONDAS · CONCIERTOS

Infórmate en:

arquind@us.es / elativo@us.es / 626310461 / 615613008

Workshop de arquitectura, inscripción en thetileworkshop@gmail.com

1 crédito LC ECTS/ 2,5 LRU (solicítalos a la Universidad de Sevilla).

Visitas guiadas al recinto fabril, las tardes del martes y el jueves.

Infórmate sobre las visitas en visitaexpothetile@gmail.com



THEXILE_ ESPACIOS Y PROCESOS EN TRÁNSITO EN HYTASAL

00_ Programa de acciones.

01_ Taller de arquitectura.

THEXTILE ESPACIOS Y PROCESOS EN TRÁNSITO EN HYTASAL

coordinación

Julián Sobrino Simal. E.T.S. Arquitectura de Sevilla / arquind@us.es / 626310461.

Enrique Larive López. E.T.S. Arquitectura de Sevilla / elarive@us.es / 615613008



00 _PROGRAMA DE ACCIONES

"Hacer es pensar" Richard Sennett

redes-mallas-urdimbres-hilos-cabos

Un lugar, Sevilla. Un sitio, el Cerro del Águila. Una empresa, HYTASA. Una cooperativa, Hytasal. Un problema, la crisis del textil. Una historia, la del trabajo. Una metodología, la transversalidad. Una herramienta, la acción. Un principio, experimentar. Una fibra, el algodón. Un proyecto, la reactivación. Un mes octubre. Un año, 2013.

un encuentro: thextile

- _Los tejidos urbanos y la reparación.
- _Los tejidos textiles y los diseños.
- _Los tejidos sociales y la crítica.
- _Los tejidos económicos y la reactivación.
- _Los tejidos arquitectónicos y el construir.

un lugar

Nave BTA_Sociedad Cooperativa HYTASAL. Polígono Industrial HYTASA
La sede son las instalaciones de la Fábrica HYTASAL en la Calle Huerto del Maestre s/n (Sevilla).

antecedentes

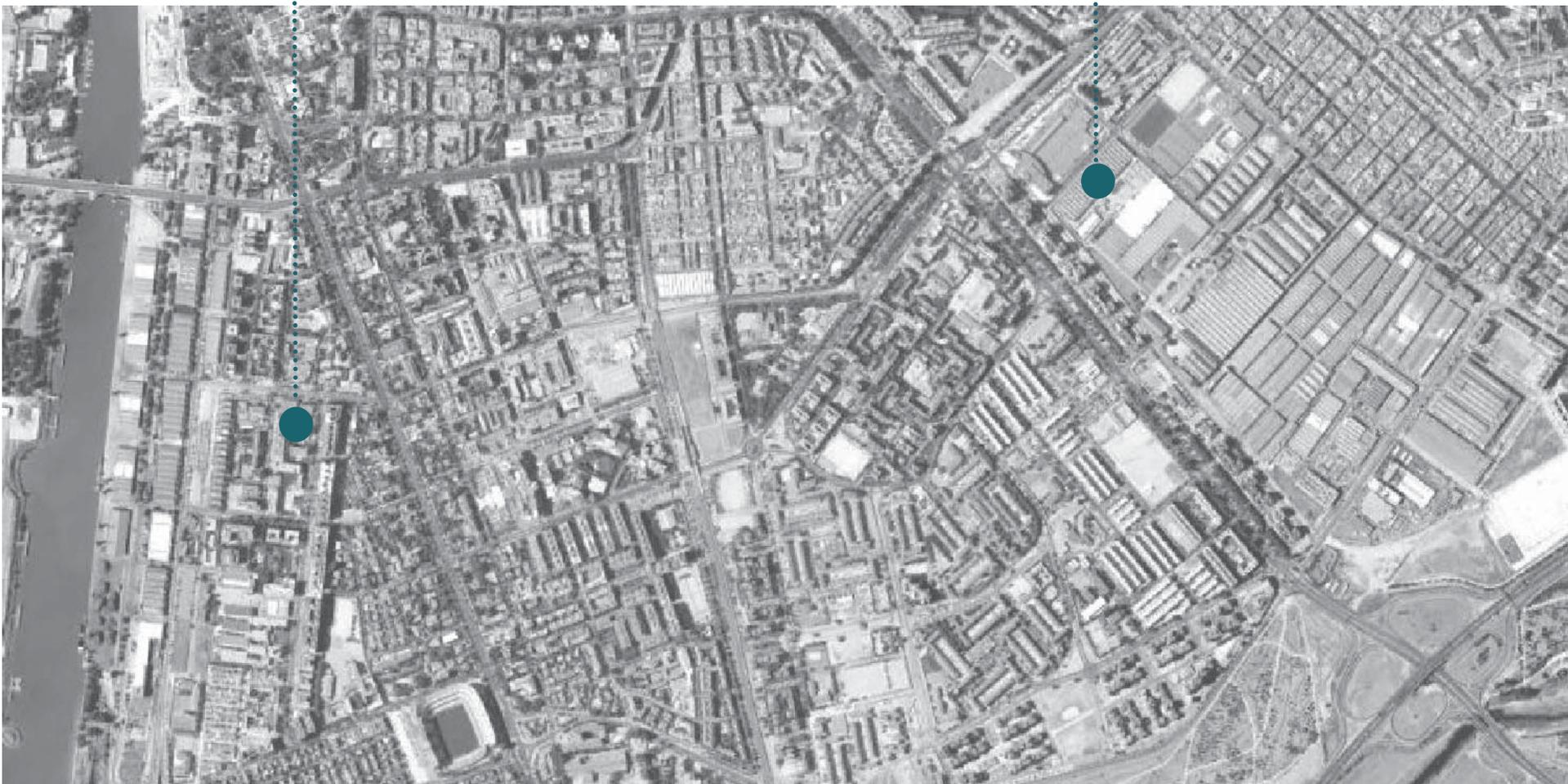
La actividad económica-industrial desarrollada por la sociedad HILATURAS Y TEJIDOS ANDALUCES, S.A.L. (HYTASAL) durante los 15 años de empresa, ha supuesto una importante trascendencia económica, laboral y social para la zona, con especial relevancia en el Barrio Cerro del Águila donde se halla encuadrada, contribuyendo al mantenimiento de este excepcional conjunto arquitectónico catalogado como parte integral del Patrimonio Arquitectónico del Movimiento Moderno Español.

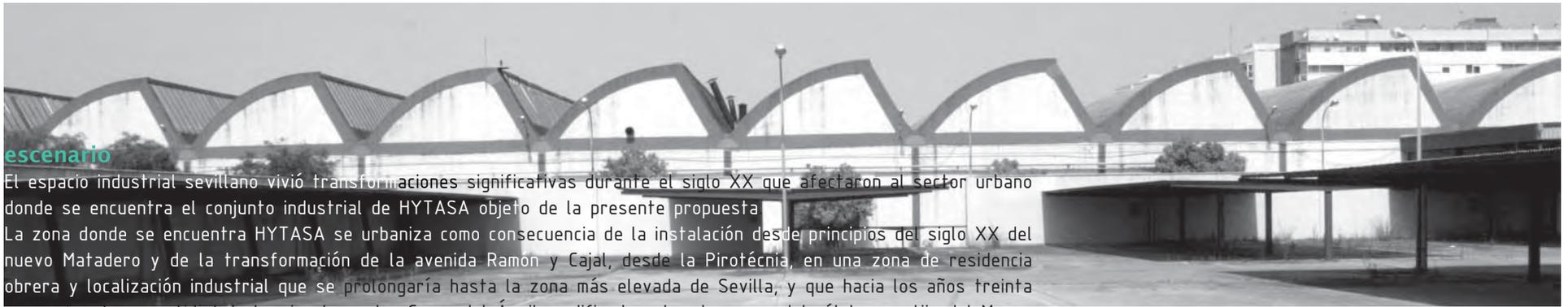


ETSA

HYTASAL

C/ Huerto del Maestro s/n.





escenario

El espacio industrial sevillano vivió transformaciones significativas durante el siglo XX que afectaron al sector urbano donde se encuentra el conjunto industrial de HYTASA objeto de la presente propuesta.

La zona donde se encuentra HYTASA se urbaniza como consecuencia de la instalación desde principios del siglo XX del nuevo Matadero y de la transformación de la avenida Ramón y Cajal, desde la Pirotécnica, en una zona de residencia obrera y localización industrial que se prolongaría hasta la zona más elevada de Sevilla, y que hacia los años treinta comenzó a tener entidad de barrio el popular Cerro del Águila, edificado sobre terrenos del célebre cortijo del Maestrescuela.

La empresa textil Hytasa se constituye como sociedad en 1937, al calor de la iniciativa franquista y de su política autárquica. Los beneficios estaban asegurados en una época de gran escasez de algodón, con el monopolio sobre la materia prima que le había sido otorgado por el Estado, y las ventajas fiscales y crediticias concedidas.

La decisión de ubicar esta fábrica textil junto al Cerro del Águila tenía dos ventajas claras: gran cantidad de mano de obra disponible, descualificada y escasamente retribuida y el aislamiento geográfico del barrio. Sin embargo, Hytasa transformó el papel del Cerro en el contexto de la ciudad, ahora era un barrio obrero especializado en la actividad textil.

contexto de la acción propuesta

Actualmente, desde el departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura y desde el grupo de investigación HUM-666, estamos desarrollando un Proyecto para el cual, la continuidad de la actividad productiva de la Sociedad Cooperativa HYTASAL es fundamental.

objetivos

_Contribuir al conocimiento de la historia industrial de la ciudad de Sevilla y colaborar a la reorientación estratégica de una fábrica en crisis como es la actual HYTASAL.

_Estudiar la importancia del patrimonio arquitectónico industrial de HYTASA justifican su difusión como instrumento válido para su conservación y recuperación.

_Difundir la riqueza de este sector patrimonial incide en la necesidad de establecer una política activa que permita su reutilización como un bien cultural activo.

_Establecer actuaciones sobre este patrimonio no deben olvidar los nexos entre arquitectura industrial, ciudad y territorio.

_Proponer acciones a la ciudad actual desde un tratamiento singularizado de los espacios vacíos urbanos desindustrializados.

_Divulgar el patrimonio industrial desde sus contenidos sociales y antropológicos

_Incentivar a la empresa sevillana en colaboración con la administración pública para que juegue un papel determinante en la puesta en valor del patrimonio histórico.

_Fomentar el interés de los ciudadanos por los testimonios materiales del mundo del trabajo.

_Descubrir como la historia industrial de la ciudad de Sevilla es un patrimonio activo que debe ser conservado y difundido.



acciones THEXTILE

THEXTILE, es una acción en tránsito, es un ensayo con técnicas y procesos específicos de investigación aplicada a los espacios históricos industriales de Sevilla. Nos sumergimos en el lugar, estableciendo sinergias de producción, negociación y comunicación.

En THEXTILE identificaremos espacios en reclamación e iniciamos un itinerario proyectual para rescatar y reactivar situaciones. Trabajamos sobre una carta abierta de recetas, manteniendo su carácter sin definir. Mediante acciones posibles indagamos en las relaciones que mantenemos con el espacio de la memoria, con los paisajes de la producción en Andalucía.

Este laboratorio THEXTILE se plantea como un instrumento de mediación, un intercambiador, un catalizador en una realidad inactiva, una actividad latente y otra emergente, en un paisaje urbano y metropolitano entrópico, entre lo estático y lo dinámico, entre lo individual y lo global. Es una experiencia positiva, abierta a la participación y a la discusión, cargada de fluidez disciplinar, de datos y analogías con otras situaciones locales y globales.

THEXTILE es una “nueva cultura de hacer ciudad” inmersa en las redes de comunicación entre colectivos e individuos y ofrece un nuevo soporte para establecer las relaciones entre paisajes de la producción, contexto y cultura contemporánea.

Creatividad, innovación y participación se funden para abanderar THEXTILE, una estrategia de reactivación en tránsito. Proponemos los procesos en tránsito como mecanismos de re-conocimiento de situaciones posibles sobre las que injertar nuevos usos y contextos.

THEXTILE se inserta en la nueva tendencia de investigación representada por la arqueología industrial que en España goza ya de reconocido prestigio académico y apoyo institucional desde el ministerio de Cultura a través del Plan nacional de Patrimonio Industrial. La historia de Sevilla, y de Andalucía por extensión, deben incorporar a su estratigrafía cultural los restos materiales e inmateriales del pasado industrial, en este caso de su vinculación con la industria textil, como un factor de apuesta por la modernidad en fechas tempranas, de manera que se restituya a la memoria colectiva esa parte de su pasado reciente.

recorrido

Materia prima(algodón-territorio-patrimonio agropecuario e industrial)-producción (arquitecturas+sistemas industriales+tecnología+mano de obra cualificada+gestión)-creación (tejido creativo de la ciudad de Sevilla+transdisciplinar+universidad)-red+marketing (administración+comercialización+imagen de marca +carácter de una producción). Todo ello articulado en una infraestructura de datos espaciales.

conexiones Activación de espacios industriales en Sevilla

Laboratorio SEVLAB	Grupo de Investigación HUM 666
Universidad de Sevilla. OTRI	ETSAS_estudiantes de PFC
Arquitectura y Compromiso Social	Cooperativas emergentes sevillanas



desarrollo de actividades

Hilar-materia (Agricultores del sector algodonero sevillano/sindicatos/investigadores)

Nombre común: Algodón.

Nombre científico: *Gossypium herbaceum* (algodón indio), *Gossypium barbadense* (algodón egipcio), *Gossypium hirsutum* (algodón americano).

Familia: Malvaceae.

Género: *Gossypium*.

La fabricación de tejidos de algodón se empezó a realizar en la zona del Indostán (Un fragmento de algodón tejido proveniente de Mohenjo-Daro es la prueba más antigua del uso de los textiles de algodón en el mundo antiguo) desde la antigüedad más remota. En tiempo de Herodoto, que escribía en el año 443 ad C, los indios llevaban todos vestidos de algodón. Dice el historiador griego:

“Ellos poseen una especie de planta que, en vez de fruto, produce lana de una calidad más hermosa y mejor que la de los carneros: de ella los Indios hacen sus vestidos”. (Herodoto , lib. III, cap. 106).

Hilar-producción (Trabajadores de HYTASAL/colectivos empresariales e industriales con sede en HYTASA y su entorno/asociaciones)

Gilles Deleuze, en *El Pliegue* (Ed. Paidós 1993), inicia su reflexión con una cita de la Historia del Traje de Boucher Boucher, François. *Historia del traje en Occidente: desde la antigüedad hasta nuestros días*. Barcelona: Montaner y Simón. (1967). Deleuze afirma que tanto el diseño textil como el traje son el eco de una concepción global (filosófica, teológica, estética) que los determina y los impulsa al escenario social.

La Revolución industrial estableció un hito en los aspectos de la producción y la comercialización. Una nueva semiología se esboza que implica los materiales, los costos, los actos.

Hilar-creación (Artistas y creativos sevillanos/diseñadores de moda/estudiantes universitarios y de formación profesional)

El diseño se transforma en una instancia necesaria de la producción en serie, la fabricación artesanal permitía la manipulación directa de los materiales sin necesidad de recurrir a un modelo previo, la producción industrial exigía un referente. El diseño ya no es un complemento o un suplemento es una estructura, establece una relación de determinación.

Roland Barthes en *Sistema de la Moda*: “no es el objeto es el nombre lo que provoca el deseo, no es el sueño es el sentido lo que vende” (*Système de la Mode* p. 10 Ed. du Seuil).

Tejer es diseñar para el cuerpo.

Habitar es tejer el lugar.

Construir es diseñar lugares habitables.

La ciudad es un tejido construido.

De la materia prima, en los campos donde nieva algodón en invierno, al tejido.



Hilar-distribución (Diseñadores web/especialistas en marketing/administración pública)

Sembrar-Recolectar-Desmotar-Limpiar-Cardar-Estirar-Doblar-Peinar-Afinar-Torcer-Acabar-Hilar-Diseñar-Producir...

En Sevilla a 30 de junio de 2013

THEXTILE, un proyecto de investigación activa dirigido por Julián Sobrino Simal y Enrique Larive López., profesores de la ETSAS. Laboratorio de Espacios Históricos Industriales de Sevilla. SEVLAB

<http://sig.urbanismosevilla.org/Sevilla.art/SevLab/SevLabTeam.html>

Julián Sobrino Simal arquind@us.es / Enrique Larive López elarive@us.es

<https://www.facebook.com/thextile2013>

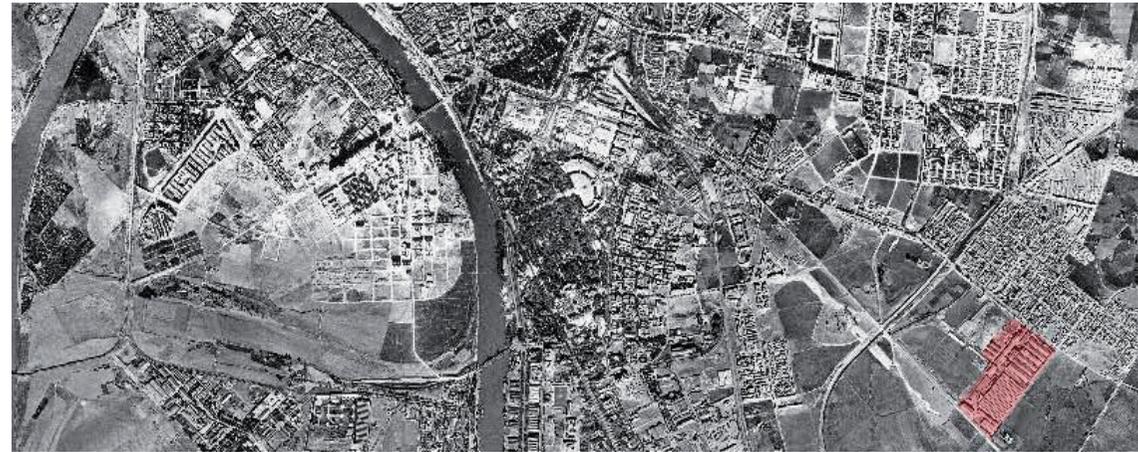
T.: 626310461 / 615613008

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla. Avenida de Reina Mercedes, s/n. Sevilla / Grupo de investigación HUM-666





THEXTEXTILE PROGRAMA GENERAL DE ACTIVIDADES OCTUBRE 2013									
JUEVES 3	VIERNES 4	SABADO 5	DOMINGO 6	LUNES 7	MARTES 8	MIÉRCOLES 9	JUEVES 10	VIERNES 11	SABADO 12
<p>10,00-20:00 "ESPACIOS POSIBLE_11" ESTRATEGIAS DE OCUPACIÓN</p>	<p>10,00-20:00 "ESPACIOS POSIBLE_11" ESTRATEGIAS DE OCUPACIÓN</p> <p>17,00-17,30 PRESENTACIÓN DERIVA. (ASISTENCIA ABIERTA)</p> <p>18,00-21,00 DERIVA</p>	<p>10,00-11,00 PRESENTACIÓN GENERAL DE THEXTEXTILE. PRESENTACIÓN DE CADA UNO DE LOS TALLERES Y ACTIVIDADES.</p> <p>12:00-13,30 VISITA A HYTASAL CON ANTIGUOS TRABAJADORES.</p> <p>16,00-17,00 VISITA CON LARA CERVERA (ARQUEÓLOGA)</p> <p>18,00-21,00 TRABAJO TALLERES "ESPACIOS POSIBLE_11" RECOPIACIÓN DE MATERIALES Y NECESIDADES. ENCUENTRO CON ARTESANOS+MODA</p>		<p>10,00-14,00</p> <p>TRABAJO TALLERES</p> <p>"ESPACIOS POSIBLE_11" MONTAJE INVENTARIO EXPO Y PROY</p> <p>PRESENTACIÓN DEL TALLER DE ARQUITECTURA "PROGRAMAS POSIBLES_12" ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN</p> <p>I DO PROJECT_PREPARACIÓN</p> <p>TALLER DE ARTE</p> <p>17,00-20,00</p> <p>CHARLA MIGUEL ROJAS, ELIGIO CASTRO Y MARCOS HIDALGO.</p> <p>"PROGRAMAS POSIBLES_12" ELABORACIÓN PROPUESTAS</p>	<p>10,00-14,00</p> <p>TRABAJO TALLERES</p> <p>"ESPACIOS POSIBLE_11" MONTAJE INVENTARIO EXPO Y PROY</p> <p>"PROGRAMAS POSIBLES_12" ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN</p> <p>I DO PROJECT_ACCIÓN THEXTEXTILE</p> <p>TALLER DE ARTE</p> <p>17,00-21,00 TRABAJO TALLERES "ESPACIOS POSIBLE_11" TRABAJO NO PRESENCIAL_EDICIÓN DERIVA</p> <p>"PROGRAMAS POSIBLES_12" ELABORACIÓN PROPUESTAS _EDICIÓN DERIVA</p> <p>VISITAS HYTASAL</p>	<p>10,00-14,00</p> <p>TRABAJO TALLERES</p> <p>"ESPACIOS POSIBLE_11" MONTAJE MESAS REDONDAS Y PASARELA</p> <p>"PROGRAMAS POSIBLES_12" ELABORACIÓN PROPUESTAS</p> <p>I DO PROJECT_ACCIÓN THEXTEXTILE</p> <p>TALLER DE ARTE</p> <p>ARTESANOS + MODA</p> <p>12,00-14,00 SESIÓN CRÍTICA CONJUNTA TALLER DE ARTE "PROGRAMAS POSIBLES_12" I DO PROJECT "ESPACIOS POSIBLE_11"</p> <p>17,00-21,00</p> <p>"PROGRAMAS POSIBLES_12" ELABORACIÓN PROPUESTAS</p> <p>18,00-19,00 PROYECCIÓN DERIVAS</p> <p>19,00-20:30 MESA REDONDA ARQUITECTURA+ LUGAR+ PATRIMONIO+ SOCIEDAD</p> <p>20,30-21:30 PROYECCIÓN DOCUMENTAL 01</p>	<p>10,00-14,00</p> <p>TRABAJO TALLERES</p> <p>"PROGRAMAS POSIBLES_12" ELABORACIÓN PROPUESTAS</p> <p>I DO PROJECT_ACCIÓN THEXTEXTILE</p> <p>TALLER DE ARTE</p> <p>ARTESANOS + MODA</p> <p>17,00-21,00</p> <p>"PROGRAMAS POSIBLES_12" ELABORACIÓN PROPUESTAS</p> <p>VISITAS HYTASAL</p> <p>19,00-20:30 MESA REDONDA CULTIVO+ PRODUCCION+ CREATIVIDAD+ COMERCIO</p> <p>20,30-21:30 PROYECCIÓN DOCUMENTAL 02</p>	<p>10,00-14,00</p> <p>TRABAJO TALLERES</p> <p>"ESPACIOS POSIBLE_11" MONTAJE TALLER ARTE Y CONCIERTO</p> <p>"PROGRAMAS POSIBLES_12" ELABORACIÓN PROPUESTAS</p> <p>TALLER DE ARTE</p> <p>ARTESANOS +MODA</p> <p>17,00-20,00 SESIÓN CRÍTICA "PROGRAMAS POSIBLES_12" PRESENTACIÓN PROPUESTAS</p> <p>EXPOSICIÓN PROPUESTAS TALLER DE ARTE</p> <p>21,00-24,00 CONCIERTO DE MÚSICA</p>	<p>10,00-14,00</p> <p>MUESTRA PUERTAS ABIERTAS</p>



Estructura de las instalaciones - tangentes al Cerro del Águila - sobre el plano americano de 1956

01 _TALLER DE ARQUITECTURA

Libre Configuración: 1 crédito ECTS/ 2,5 créditos LRU. Solicitados a la Universidad de Sevilla. Se entregará diploma acreditativo.

Inscripción: thextileworkshop@gmail.com

Lugar de trabajo. HYTASA Acercamiento histórico, urbanístico y arquitectónico.

Orígenes. En los años previos a la guerra civil española (1929), Sevilla fue la primera provincia en producción algodonera en el conjunto del país, parecía lógica la implantación de una industria de tejidos de suficiente calado que ahorrara transportes innecesarios e impactara positivamente en la maltrecha economía andaluza. Estás y otras circunstancias animaron a una serie de industriales a emprender una singular aventura empresarial de gran relevancia hasta nuestros días. La autarquía de la postguerra favoreció los beneficios de la empresa en sus comienzos, llegando a abastecer a todo el territorio nacional, convirtiéndose en uno de los motores económicos de la provincia de Sevilla, y durante muchos años la mayor empresa industrial privada de Andalucía. El conjunto fabril se desarrollará plenamente con el apoyo político de la dictadura emergente durante los años 40.

Al igual que había sucedido décadas antes en Inglaterra y Centroeuropa, no tardaron en aparecer suburbios residenciales asociados a los centros de producción en la inmediata periferia, como el caso de HYTASA en Sevilla, más allá del límite que establecía el arroyo Tamarguillo.

La barriada del Cerro del Águila, que en principio absorbió la población emigrante de trabajadores de las obras de la exposición iberoamericana de 1929, tras inauguración de las instalaciones de HYTASA, se verá estrechamente vinculada a su desarrollo.

La aparición de HYTASA supondrá la colmatación del barrio y su crecimiento, y se convertirá en el origen del crecimiento de la ciudad hacia el sur, consolidándose progresivamente barrios residenciales obreros en su entorno.

La preocupación fabril de la época como símbolo de crecimiento económico, iría unida a lucha por los derechos de la clase obrera. Se pretendía representar en HYTASA la visión Foureriana de la ciudad industrial, en la que no sólo se planifica el programa de naves, sino también la construcción de viviendas, para completar lo que pretendía ser una verdadera Ciudad Industrial, autosuficiente en todos los aspectos. La existencia de un importante puerto cercano junto con la construcción de un ramal del ferrocarril con entrada directa a la fábrica de las balas de algodón provenientes de las desmotadoras periféricas dotaba al conjunto fabril de unas condiciones logísticas únicas hasta ese momento.



HYTASA punta de lanza del crecimiento de la ciudad hacia el Sur



Expansión de HYTASA 1944, 1956, 1969

El proyecto inicial se le encarga a Talavera, que llevará a cabo las cuatro primeras naves dispuestas en paralelo a la actual avenida de HYTASA –antigua Héroes de Toledo–, disponiendo dos calles arboladas en el perímetro perpendiculares a ésta, tratándolas de integrar como espacios públicos del barrio.

Las naves responderán formalmente al proceso lineal de transformación del algodón (tejidos, hilados, tintes, aprestos y secado). En 1940 el mismo arquitecto realiza la segunda fase, consistente en edificios para oficinas y viviendas en la antigua Héroes de Toledo, hoy desaparecidos, y el de almacenes y servicios con fachada al actual Polígono NAVISA.

Las mejoras introducidas en los sistemas de producción durante mediados del siglo XX produjeron un cambio tipológico apreciable en HYTASA en su necesidad de albergar instalaciones de gran tamaño, sustituyendo el proceso lineal de trabajo por grandes contenedores. La ciudad máquina y progreso emergente provocará este cambio de estrategia en la construcción y configuración del conjunto industrial, favoreciendo la aparición de las grandes naves del sector oeste.

En 1941 José Galnares asumió la dirección de las obras, realizando en fases sucesivas –hasta 1964– el resto de las construcciones, que consistían en una central térmica, depósito de agua, almacenes, bloque de viviendas, bar, comedor de obreros, almacenes de materia prima, naves de confección y naves de almacenado de productos terminados. En estas ampliaciones combina la tipología de nave a dos aguas con el concepto de edificio-contenedor por medio del recurso constructivo y estético de la elevación de la cornisa para disimular la cubierta a dos aguas; en las últimas naves realizadas recurrió a la tipología de cubierta en diente de sierra, pasando del sistema seriado de dos plantas de altura al modelo extensivo de una sola planta. Constructivamente, en las últimas edificaciones, Galnares recurre más asiduamente al hormigón armado como elemento estructural visto, y llevará hasta el límite el primer racionalismo de

Talavera por medio de la ausencia total de cualquier moldura exterior hasta conseguir planos totalmente lisos. Destaca en la fase de ampliación la central térmica, tanto por su impresionante volumen exento como por sus alas interiores diáfanos de gran altura, donde el hormigón armado adquiere categoría de material noble en su combinación con las



grandes vidrieras laterales. Hay que señalar, por su rareza, la innovación realizada por Galnares en las naves en shed -1963-, donde se hace una innovación al clásico diente de sierra por medio de un desarrollo curvilíneo a modo de dientes de pez.³

Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas y Urbanismo

La rotundidad del conjunto y la sensación de vacío producida por las fachadas lisas de ladrillo en sus amplias calles fueron matizadas por medio de una urbanización cuidada a base de viales adoquinados, aceras y filas laterales de naranjos, acercándose a una concepción de calle urbana. Armonía, racionalidad, continuidad, orden, limpieza y uso revitalizado del ladrillo serían los logros de este conjunto industrial.

Crisis del modelo empresarial

El modelo empresarial de los inicios como única gran productora textil andaluza con más de cinco mil puestos de trabajo directo, tuvo su momento de crisis coincidiendo con la liberalización del mercado del algodón, tras veinte años de monopolio y con una fuerte dependencia de mano de obra barata. Desde ese momento, la empresa fue sufriendo diferentes remodelaciones

-inversiones de modernización de la fábrica-, experimentando una drástica reducción de plantilla y del espacio ocupado por la factoría. La más importante política de renovación tecnológica se produjo en 1961 con la construcción de la fábrica algodonera nº 2 y la de blanqueo, tinte y acabado (BTA), ello exigió una inversión basada en créditos y ampliaciones de capital que iniciará un proceso imparable de creciente endeudamiento.

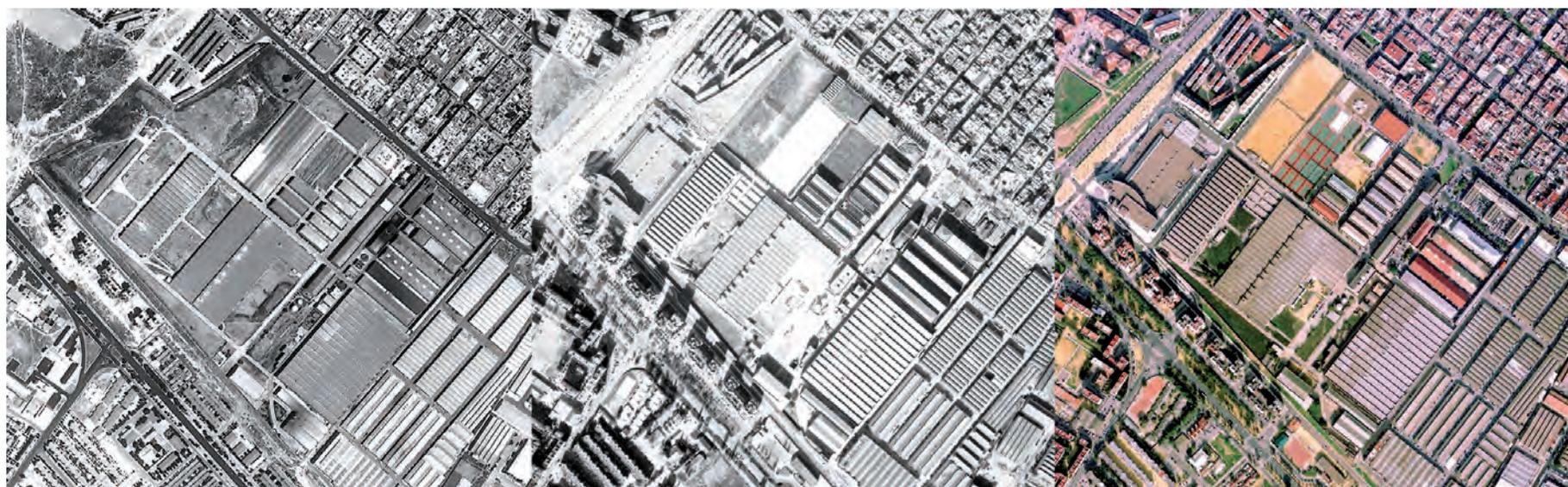
Finalmente HYTASA, concebida como emporio textil dentro del modelo autárquico, fue cada vez más incapaz de competir con empresas más flexibles en cuanto a empleo y dimensiones, además de más versátiles en cuanto a capacidad productiva.⁴ En los años noventa la sociedad queda en manos de un grupo de trabajadores como Sociedad Anónima Laboral -HYTASAL-, presentando suspensión de pagos en 2012.



Operarios de la fábrica en el periodo de funcionamiento.



Nave de blanqueo, tinte y acabado (BTA) durante su construcción 1963



Decremento de HYTASA, 1972, 1990, 2007



Desarrollo del taller de arquitectura.

Propuesta arquitectónica. El taller de arquitectura se estructura a modo de laboratorio creativo de ideas, en el que los alumnos se organizarán en grupos de trabajo tutelados por los profesores, para ofrecer diferentes interpretaciones y propuestas de actuación en el enclave elegido: Nave BTA Cooperativa Hytasal.

El marco de actuación propuesto, nos ofrece una realidad compleja, cargada de atributos patrimoniales que plantean siempre un interrogante sobre su destino. Asumir esa reflexión es el objetivo del ejercicio propuesto abordándola desde la lógica del proyecto arquitectónico, proceso cuya finalidad es la transformación de la realidad, pero que nunca puede reducirse, como proceso creativo que es, a búsqueda de la solución a un problema, ligado a un solar u objeto discreto, y a un programa dictado de usos a desarrollar, actitud que se acentúa cuando éste se desarrolla sobre realidades con este valor patrimonial añadido.

En este sentido, se plantea la nave BTA como origen de reflexión, entendiendo que las propuestas deben considerar la relación de este elemento con el resto de la infraestructura industrial a la que pertenece, la relación con el entorno inmediato, valorando su condición de frontera y entender las claves territoriales de su implantación, y superar una forma de trabajo que se ciñe a la herencia material, para ver cómo incorpora elementos abstractos o intangibles, como la memoria o la cultura del trabajo.

Así mismo se evita intencionadamente el planteamiento de una futura función concreta para este legado industrial objeto de trabajo, para demandar la construcción argumentos que interpreten y exploran las posibilidades de un lugar y propongan y argumenten su transformación, conectando de esta forma la historia, presente y futuro. Las opciones en estudio de recuperar la actividad productiva textil desde nuevos enfoques creativos que singularicen la producción, o la reutilización de las estructuras para cultivos ecológicos, no hacen sino mostrar el abanico de opciones de futuro que el espacio es capaz de soportar.

Sobre el mapa de realidades y valores ofrecido, el ejercicio invita a seguir un proceso que contará con dos fases de desarrollo, que se harán coincidir con dos sesiones crítica: una primera de conocimiento e interpretación de la realidad dada, y otra posterior propositiva en la que concretar propuestas de transformación. Proposiciones que pueden tener a veces más de planteamiento de estrategias, de formulación de preguntas y ensayos, que de la definición de una respuesta cerrada y en las que lógicamente la elaboración del programa, escala de trabajo y grado de vinculación entre la nave origen de la reflexión, el resto de elementos industriales existentes y su entorno urbanos, así como las actividades que soporten, serán objeto de definición a desarrollar por cada grupo de trabajo.

La forma de presentación de las propuestas será en una sesión pública con un máximo de 15 minutos de duración de 15 imágenes en formato jpg o pdf por grupo de trabajo.

Deriva. Esta actividad central se completa con una deriva a realizar en una sesión previa, que aportará una experiencia subjetiva del lugar de trabajo y su entorno, en la primera jornada y que se materializará posteriormente con la edición de un video de una duración máxima de 2 minutos y en formato mp3.

La celebración del resto de actividades desarrolladas simultáneamente en el mismo espacio, una serie de conferencias y mesas redondas que mostrarán las posiciones y actuaciones que diferentes agentes sostienen acerca de este sistema



Nave de blanqueo, tinte y acabado (BTA).



patrimonial inactivo: memoria, historia, producción, arte, creación textil, gestión..., el taller de Arte, la muestra y producción in situ de trabajos de colectivos de artesanos textiles, etc. permitirán un trasbase de experiencias, diferentes enfoques, interpretaciones y acciones desde diferentes disciplinas que esperan trenzarse en una reflexión común sobre el destino de este legado. El taller finaliza con una sesión crítica sobre las líneas de acción y procesos desarrollados.

Profesorado

Gabriel Bascones de la Cruz.	E.T.S. Arquitectura de Sevilla
Enrique Larive López.	E.T.S. Arquitectura de Sevilla
Esther Mayoral Campa.	E.T.S. Arquitectura de Sevilla
Miguel Ángel Rojas Rodríguez	E.T.S. Arquitectura de Sevilla
Julián Sobrino Simal.	E.T.S. Arquitectura de Sevilla
Lara Cervera Pozo. Arqueóloga.	VÍA de Escape

Calendario:

Viernes 4	17,00-17,30 18,00-21,00	PRESENTACIÓN DERIVA. DERIVA
Sábado 5	10,00-11,00 12:00-13,30 16,00-17,00 18,00-21,00	PRESENTACIÓN GENERAL DE THEXTILE VISITA A HYTASAL CON ANTIGUOS TRABAJADORES. VISITA CON LARA CERVERA (ARQUEÓLOGA) TRABAJO TALLERES
Lunes 7	10,00-11,00 11.00-14.00 17,00-20,00 20.00-2100	PRESENTACIÓN DEL TALLER DE ARQUITECTURA ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN TRABAJO TALLERES ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN CONFERENCIAS MIGUEL ROJAS, ELIGIO CASTRO Y MARCOS HIDALGO. TRABAJO TALLERES ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN
Martes 8	10,00-14,00 17,00-21,00	TRABAJO TALLERES ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN TRABAJO TALLERES ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN /EDICIÓN DERIVA
Miércoles 9	10,00-12,00 12.00-14.00 17,00-21,00 18.00-19,00	TRABAJO TALLERES ELABORACIÓN PROPUESTAS SESIÓN CRÍTICA CONJUNTA TRABAJO TALLERES ELABORACIÓN PROPUESTAS PROYECCION DERIVAS
Jueves 10	10,00-14,00 17,00-21,00	TRABAJO TALLERES ELABORACIÓN PROPUESTAS TRABAJO TALLERES ELABORACIÓN PROPUESTAS
Viernes 11	10,00-14,00 17,00-20,00	TRABAJO TALLERES ELABORACIÓN PROPUESTAS SESIÓN CRÍTICA FINAL



Nave de blanqueo, tinte y acabado (BTA).

